

Register-Tabelle

für das
einfache Expressions-Harmonium
(Druckluft-System)

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte C.... bis	e ₁	f ₁	Discanthälfte bis.... c ₄
[Teilung]			
(Cor anglais [Englisch-Horn] 8' Percussion)*	(1P)	(1P)	(Flûte [Flöte] 8' Percussion)*
Cor anglais [Englisch-Horn] 8'	(1)	(1)	Flûte [Flöte] 8'
Bourdon [Bassklarinette] 16'	(2)	(2)	Clarinette [Klarinette] 16'
Clairon [Trompete] 4'	(3)	(3)	Fifre [Piccolo] 4'
Basson [Fagott] 8'	(4)	(4)	Hautbois [Oboe] 8'
Forte	(F)	(F)	Forte

Weitere Register an grössern Instrumenten erfordern in den Noten Erklärungsvermerke, da die Dispositionen grösserer Instrumente über das „klassische“ Vierspiel hinaus sehr verschieden sind.

Prolongement **)	(Prolong)	(6)	Voix céleste [Vox jubilans] 16' oder 8'
Subbass 16'	(5)	(5)	Musette 16'

Cello 8', Cremona 8', Voix céleste 8', Voix humaine 8', Dolce 8', Echos 8' und die für künstlerische Zwecke nicht in Betracht kommenden Register: Sourdine 8' oder 16', Tremolo 8'.

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

Auf beide Spielhälften wirkend.

Expression.	(E)	[Ausdruck]
Grand jeu.	(G)	Volles Werk (meistens auch durch Kniehebel oder Hackenregister einschaltbar)
An kleinen Instrumenten	(OK)	Oktav-Koppel (vom Bass nach dem Diskant wirkend)
An zweimanualigen Instrumenten	(MK)	Manual-Koppel (vom 1. Man. auf das 2. wirkend)

Die durchstrichenen Zeichen ~~(G)~~ ~~(P)~~ ~~(4)~~ ~~(F)~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

*) Percussion, Hammermechanik, mittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von (1) schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit (1) und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Aussprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

Als Vorlage zur allgemeinen Registrierung den Komponisten empfohlen.

6 min.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Fräulein AUGUSTE WEDEKIND freundschaftlichst zugeweiht.

Notturmo.

Trio für Harmonium (Orgel), Violine (Violoncell) und Harfe (oder Pianoforte).

Karl Matys, Op. 60.

Violine
oder Cello.

Harmonium
(oder Orgel).

Andante.

② Andante.
8va

loco

① ④ p

p espressivo

④ ③

mf

p 8va bassa

8va bassa

③ ② ① 8va

mf 8va

G

f

① ③

8va [NB 2 oktaviger Sprung!]

③ ① oder Sourdine 8'

HARMONIUM.

mf 8va espress. p espress. mf

(F) 1

p mf

Più moto. mf 8va 1

Più moto. 3

p 4 (r. H.) 1

8va f ff espressivo loco p 3

f dim. rall. p pp Tempo I. Tempo I.

rall. 8va bassa pp 8va bassa 4 F

mf f rall. rall. 8va 8va

HARMONIUM.

5

a tempo

a tempo ①

③ ① oder Sordine 8

p

8va

mf ① ② ③ ④

loco ③ ④ ②

8va

cresc.

Più moto.

ff

Più moto.

⑥

ff

poco stringendo

8va

rall.

Tempo I.

③ ④

p loco

pp

loco

f

HARMONIUM.

ff mf

4 1 3

8va... mf

p espress. mf

2 1 4

8va... 8va bassa...

Più moto. p mf

3 4 2

8va... 8va bassa... loco

f

8va...

p mf p pp

molto rall. dim. molto rall. loco

8va... 8va bassa... NB) 8va bassa... 3 4 loco

[NB. = 2 oktaviger Sprung.]

C.S. 1257

HARMONIUM.

7

Tempo 1.

Tempo 1. \textcircled{F} $\textcircled{1}$ $\textcircled{4}$

$\textcircled{4}$ $\textcircled{3}$ \textcircled{F}

8va bassa.....

rall.

Harmonium mit Streichquartett,

einige Werke für Orgel oder Harmonium
mit Trio-, Quintett- oder Orchesterbegleitung.

Original-Kompositionen und Übertragungen.

Wo nichts anderes vermerkt, ist die Besetzung: Harmonium und Streichquartett.

- | | Komplett Mk. |
|---|--------------|
| 1. Bach, Eman. Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur, übertr. von A. R. Ausg. P. Part. und Stimmen (M. 2.—) | 2.80 |
| 2. Bach, J. S. Meditation über Bach's 2. Präludium. Komp. für Orgel oder Harmonium und Streichchor (Quintett) von Herm. Schröder. Op. 18B. Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 8.— |
| 3. Händel, G. F. Halleluja (Messias), übertragen von Paul Hassenstein. Ausg. D. Partitur und Stimmen (M. 1.50) | 3.— |
| 4. Händel. Largo (Aria) für Harmon. und Streichquintett, A dur, einge. v. O. Wellmann. Ausg. 46. P. u. St. (M. 1.25) | 2.— |
| 5. — Dasselbe für Harmonium und Streichquartett, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 47. Part. u. Stimmen (M. 1.—) | 1.75 |
| 6. — Dasselbe für Harmonium, Violine, Viola u. Cello, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 48. Part. u. Stimmen (75 Pf.) | 1.50 |
| 7. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Viola, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 49. Part. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 8. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Cello, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 50. Part. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 9. — Dasselbe für Harmon., Flöte, Violine II und Cello, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 50a. Part. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 10. — Dasselbe für Harmon., Oboe, Violine II und Cello, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 50b. Part. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 11. — Dasselbe für Harmon., Klarinette, Violine II und Cello, A dur, (O. Wellmann) Ausg. 50c. P. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 12. Hassenstein, Paul. Op. 60. Festmarsch, Cdur. Ausg. D. für Harmon. und Streichquart. P. u. St. (M. 1.20) | 2.70 |
| 13. Haydn, Jos. Largo in Fis aus Op. 76, übertr. nach Gdur von Otto Wellmann. Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 3.— |
| 14. Kistler, Cyril. Vorspiel zum 3. Akte Kunihild, übertr. von Aug. Reinhard. Part. und Stimmen (M. 2.20) | 3.— |
| 15. — Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20) | 2.— |
| 16. — Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20) | 2.— |
| 17. Kjerulf, Halfdan. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Ausg. K, übertr. nach Fdur, von Aug. Reinhard. Part. u. St. (M. 1.80) | 2.80 |
| 18. Lorenz, C. Ad. Op. 19B. In der Dämmerung. Andantino für Harmon., zwei Violinen u. Cello. P. u. St. (M. 1.20) | 2.— |
| 19. — Op. 22B. Notturmo. Ddur für Harmonium und Streichquartett, (Harfe ad libit.) von O. Wellmann. Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 3.— |
| 20. Mozart, W. A. Ausg. D. Ave verum corpus. Harfenvorspiel von A. Schaefer für grosse Orgel u. Streichquart. | 1.50 |
| 21. — Dasselbe. Ausg. Dbis für Harmonium und Streichquartett. | 1.50 |
| 22. — Dasselbe. Ausg. B oder Bbis für Harfe (Klavier) Streichquartett und Harmonium (oder Orgel) | je 2.— |
| 23. — Zur Direktion: Die Orchester-Partitur zum Harfenvorspiel von Alb. Schaefer. (Ausg. A.) | 2.— |
| 24. Mozart, W. A. Ouvertüre zur Oper: „Die Zauberflöte“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einge. von Ernst Stapf. (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.) Stimmen | 8.— |
| 25. Poenitz, Franz. Op. 37. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmonium (Orgel oder Klavier) mit Streichquartett. Partitur und Stimmen (M. 1.20) | 2.— |
| 26. Rubinstein, Anton. Melodie in Fdur, transp. nach Ddur von O. Wellmann. Partitur und Stimmen (M. 1.50) | 2.50 |
| 27. Schmeidler, Carl. Concert-Romanze, Gdur, einge. von O. Wellmann. (Original-Partitur M. 2.—) Stimmen | 1.80 |
| 28. Schumann, Rob. Abendlied und Träumerei (zusammen), für Harmonium (Orgel) und Streichquintett (-Quartett) | 1.50 |
| 29. Tschalkowsky, P. Op. 2 Nr. 3. Chant sans Paroles, Lied ohne Worte, Ausg. O, für Harmonium (oder Orgel) mit Quartett oder Quintett einge. von Aug. Reinhard. Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 2.80 |
| 30. — Op. 40 Nr. 2. Chanson triste, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par Aug. Reinhard. Partition et Parties (M. 1.20) | 2.— |
| 31. — Op. 40 No. 2. Chanson triste pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue. Part. et Parties (M. 2.20) | 3.— |
| 32. Tschalkowsky, P. Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par Aug. Reinhard. Partition et Parties (M. 1.20) | 2.— |
| 33. — Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue transcr. par George Hoffmann. Partition et Parties (M. 2.20) | 3.— |
| 34. Weber, C. M. v. Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einge. von Ernst Stapf. (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.) Stimmen | 3.— |
| 35. Weber, C. M. v. Adagio u. Rondo. Ausg. A, für Harmonium mit Orchester, rev. von Aug. Reinhard. Part. netto | 3.— |
| 36. — Dasselbe, Ausg. B. Prinzipal- und Orchesterstimmen (Aug. Reinhard). Stimmen netto | 4.— |
| 37. — Dasselbe, Ausg. Da, für Harmonium und Streichquartett (Aug. Reinhard). Partitur | 2.— |
| 38. — Dasselbe, Ausg. Db. Prinzipal- und Streichquartettstimmen (Aug. Reinhard). Stimmen | 2.50 |
| 39. — Dasselbe, Ausg. L. Orgelstimme mit Pedal, einge. von Georg Hoffmann | 1.50 |
| 40. — Dasselbe, Ausg. M. Pedal-Organ mit Streichquartett von Georg Hoffmann. Stimmen | 2.50 |

Subskriptionspreis von 10 beliebig auszuwählenden Werken der Nummern 1—40 netto 10 Mark, wenn auf einmal bestellt wird.

Copyright 1894—1899 by Carl Simon, Musikverlag.
St. Petersburg, Moskau und London,
Jul. Heinr. Zimmermann.



Aufführungsrecht vorbehalten. Abschreiben verboten.
Wien, Anton Goll.
London, Novello, Ewer & Co.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh des Erbprinzen von Anhalt,
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig. * Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmoniums d'Art et Célestas, 46 Rue de Douai, PARIS.